

## Regie

Aufgliederung der Szene	Redeformen		
Start	<b>SD</b>	episodische	<b>e</b>
Entwicklung	<b>ED</b>	nicht episodische	<b>ne</b>
Ergebnis	<b>EG</b>	szenisch (wörtliche Rede)	<b>sz</b>
Frage	<b>?</b>	szenisch indirekt (indirekte Rede)	<b>szi</b>
Ausruf	<b>!</b>	- nicht bestimmbar -	<b>nb</b>

## Personal, Requisiten, Kulissen

Personen, Fabelwesen, Tiere	
<b>if</b> Ich	= erzähltes Ich weiblich
<b>im</b> Ich	= erzähltes Ich männlich
<b>g</b> Gegenüber	= der während des Erzählvorganges konkret angesprochen Zuhörer
<b>m</b> Mann	= erwachsene männliche Person
<b>f</b> Frau	= erwachsene weibliche Person
<b>k</b> Kind	= Kind ohne Unterschied des Geschlechtes
<b>j</b> Jugendliche	= Jugendliche ohne Unterschied des Geschlechtes
<b>p</b> Paar	= zwei zusammengehörige Menschen, Tiere oder Fabelwesen
<b>u</b> Gruppe	= beliebig strukturierte Ansammlung
<b>e</b> Menge	= beliebig unstrukturierte Ansammlung
<b>n</b> "man"	= Person, Mensch, unspezifiziert
<b>w</b> Fabelwesen	= Fabelwesen, Fabeltiere, Traumwesen, Kulturwesen
<b>t</b> Tier	= Tier (ohne Fabeltiere)

  

Dinge und Sachverhalte	
DI/	Dinge
SV/	Sachverhalte

## Bühnenraum

Positionen		
ob	oben	A lokal höher gelegen als B oder in höherer hierarchischer Position
unt	unten	A lokal tiefer gelegen als B oder in tieferer hierarchischer Position
inn	drinnen	A von B umgeben
auss	draussen	A ausserhalb B
vor	vorn	A in frontaler Position zu B
hint	hinten	A in dorsaler Position zu B
zwi	zwischen	A in mittlerer Position zu B und C
bei	bei	A und B beieinander, unmittelbare Nähe nicht betont
nah	nahe	A und B in unmittelbarer lokaler Nähe, physischer Kontakt möglich oder in vertrauter Beziehung
fern	fern	A und B in lokaler Distanz oder ohne vertraute Beziehung
tim	intim	A in intimer sexueller Beziehung zu B

  

Richtungen		
rob	nach oben	A gewinnt an Höhe
runt	nach unten	A verliert an Höhe
rinn	nach drinnen	A begibt sich in B hinein
rauss	nach draussen	A verlässt B
rvor	nach vorn	A begibt sich in frontale Position zu B
rhint	nach hinten	A begibt sich in dorsale Position zu B
rnah	hin	A nähert sich B, physischer Kontakt möglich
rfern	weg	A entfernt sich von B

  

Konstellationen		
mit		A und B treten zusammen auf
ohne		A tritt ohne B auf
gegen		A tritt gegen B auf
a		indirekte Akteurposition: durch, bedingt durch
zeit		alle Zeitangaben
s		sich, selbst

## Details

Gruppe A: Modifikationen	Gruppe B: Vergleiche
1 Passiv	> mehr als / Komparativ
2 Negation	>> am meisten / Superlativ
3 Bejahung	< weniger als / Komparativ
4 Abschwächung	<< am wenigsten / Superlativ
5 Betonung	= Gleichstellung
:Q Attribut	<> Verschiedenheit

## Aktionen

GESCHEHEN	Markieren / Existieren / Vorgehen	M / E / V
(M) anfangen	(M) fortsetzen	(M) wiederholen
<b>ANF</b>	<b>ORT</b>	<b>WIE</b>
(V) gebären	(V) verändern	(V) werden
<b>BUR</b>	<b>ORV</b>	<b>ERD</b>
(M) beenden	(E) bleiben	(M) ausbleiben
<b>END</b>	<b>HAR</b>	<b>FEH</b>
(V) sterben	(E) sein / leben	(V) abbauen
<b>TOD</b>	<b>SEI</b>	<b>ABB</b>
(V) anspannen	(V) bewegen	(V) machen
<b>SPA</b>	<b>BEW</b>	<b>TUN</b>
(V) erwachen	(V) kommen	(V) gehen
<b>RWA</b>	<b>KOM</b>	<b>GEH</b>
(V) entspannen	(V) sprechen	(M) unterlassen
<b>ENT</b>	<b>SIG</b>	<b>LAS</b>
(V) schlafen	(V) träumen	(M) irren
<b>SEN</b>	<b>VOT</b>	<b>IRR</b>
(V) berühren	(V) streicheln	(V) sexuell verkehren
<b>RUE</b>	<b>ZAE</b>	<b>SEX</b>
(V) erregen	(V) angreifen	(V) quälen
<b>ERR</b>	<b>ATT</b>	<b>QUA</b>

FÜHLEN	Annähern / Distanzieren	A / D
(D) bewundern	(D) respektieren	(A) lieben
<b>WUN</b>	<b>PEK</b>	<b>LIE</b>
(D) verachten	(D) fürchten	(A) hassen
<b>ACH</b>	<b>FUR</b>	<b>HAS</b>

WOLLEN	Intendieren / Festlegen	N / F
(N) brauchen	(N) erwarten	(N) interessieren
<b>BED</b>	<b>WAR</b>	<b>INT</b>
(N) verabscheuen	(N) resignieren	(N) langweilen
<b>ABS</b>	<b>RES</b>	<b>DRU</b>
(N) wünschen	(N) enttäuschen	(N) wollen
<b>UNS</b>	<b>TAE</b>	<b>WIL</b>
(N) zweifeln	(F) ablehnen	(F) verzichten
<b>WEI</b>	<b>LEH</b>	<b>ZIC</b>
(F) begeistern	(F) zustimmen	(F) entscheiden
<b>GEI</b>	<b>ZUS</b>	<b>EID</b>
(N) verzweifeln	(N) bangen	(F) glauben
<b>ZEI</b>	<b>SOR</b>	<b>LAU</b>
(F) staunen	(F) verantworten	(F) wissen
<b>TAU</b>	<b>WOR</b>	<b>WIS</b>

HANDELN	Präsentieren / Interagieren	P / I
(P) wahrnehmen	(P) darstellen	(P) nachahmen
<b>WAH</b>	<b>DAR</b>	<b>AHM</b>
(P) ausblenden	(P) verbergen	(P) täuschen
<b>BLE</b>	<b>BER</b>	<b>AEU</b>
(I) empfangen	(I) nehmen	(I) fordern
<b>EMP</b>	<b>NEH</b>	<b>FOR</b>
(I) geben	(I) bewerten	(I) verhindern
<b>GEB</b>	<b>MEN</b>	<b>HIN</b>
(I) spielen	(I) probieren	(I) kämpfen
<b>SPI</b>	<b>PRO</b>	<b>KAM</b>
(I) engagieren	(I) denken	(I) dulden
<b>ARB</b>	<b>ENK</b>	<b>DUL</b>

SCHAFFEN	Ordnen / Kontrollieren / Binden	O / K / B
(O) ordnen	(K) leisten	(O) gestalten
<b>ORD</b>	<b>LEI</b>	<b>ORG</b>
(O) stören	(K) scheitern	(O) zerstören
<b>STO</b>	<b>EIT</b>	<b>DES</b>
(B) verbinden	(B) anpassen	(K) steuern
<b>BIN</b>	<b>PAS</b>	<b>TEU</b>
(B) abgrenzen	(K) kontrollieren	(K) verführen
<b>ABG</b>	<b>KON</b>	<b>FUE</b>
(K) belasten	(K) verpflichten	(K) unterwerfen
<b>BEL</b>	<b>PFL</b>	<b>ERF</b>
(B) befreien	(K) auflehnen	(K) preisgeben
<b>FRE</b>	<b>EHN</b>	<b>UEB</b>